动漫秀场

VOL.22

DONG MAN XIU CHANG

超级漫画个性角色素描技法

MCOO动漫 编著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

CONTENTS 目录

第一章 个性角色的认知与设定...001

个性角色的定义...002
什么是个性角色...003
个性角色的特点...003
基本绘制技巧...004
个性角色的脸部与身体...004
服装的绘制和表现...006
表现方式...008
怎样表现人物的个性...008
如何塑造角色的个性和魅力...017

第二章 个性人物表情的绘制...019

表情与表现...020
表情的应用...022
忧郁的男孩...023
单纯的少女...026
愤怒的少女...028
天真的男少女...027
害羞的少年...032
可爱的少年...036
生气的帅气男...039
高傲的少女...041
长发帅女孩...042
腹黑的少年...046
单纯的少年...048

第三章 个性人物服饰的绘制...049

个性角色的服饰特点...051
服饰对人物的重要性...051
个性服饰的表现方法...052
个性人物服饰的创作...053
帅气的少女...053
帅气的少女...056
帅气的少年...059
单纯的少女...061
可爱的少年...063
复古华丽服饰的少女...065
超级帅的少女...066
学院派少年...067
双人组合（1）...068
双人组合（2）...069
女子三人组合...070

第四章 个性人物发型的绘制...071

发型对人物表现的作用...072
人物发型的表现方式...073
各种发型的表现...074
短卷的少女...074
长发飘逸的少女...077
长发飘逸的少女...078
少女的短发（1）...079
少女的短发（2）...083
少女的短发（3）...085
少女的短发（4）...087
酷帅少年...091
少年短发...092
少年短发...095
双人站姿（1）...096
双人站姿（2）...101
双人站姿（3）...105
双人站姿（4）...107
三人站姿...109
两个三人站姿...111
单色性的少女...116
帅哥少女...117
少女系发...118

第五章 个性人物动态的绘制...121

动态对人物表现的作用...122
人物动态的表现方式...123
人物动态类型...124
跳跃的少女...126
短发少女...128
多人动态...130
帅气的少女...131
跳跃的少女...133
两个人组...134

CONTENTS 目录

平均二人组……130
黄金搭人组合……130
少女二人组合……145
青涩二人组合……145
打扮时髦少女……146
体育项目的少女……148
双人组合……159
知性的少女……162
女子手臂组合……169
少女组合……174
帅酷的少女……179
四人体育组合……187

第六章 不同类型的个性人物……160

人物角色的区分……161
成熟型……162
绅士型……164
可爱型……166
智勇型……168
活泼型……169
温柔型……171
阳光型……172
酷酷型……174
沉稳型……176
强健型……178
温柔型……179
无赖型……181
冷酷型……182
幸运型……183
热血型……186
成熟型……190
搞怪型……193
古典型……194
自然型……195
书卷型……197
成熟型……199
华丽型……201
家居型……204
动漫型……205
新文型……208
沉稳型……209
卡通型……211

第一章 个性角色的认知与设定

在漫画创作中，角色通常是主导故事的一个环节，具有鲜明性格特征的人物角色容易被记忆，并具有感情色彩。因此，在创作的过程中，让角色具有个性的塑造是很必要的。

个性角色的定义

什么是个性角色

在漫画创作过程中，了解什么是个性角色，是创作者的必备条件，只有了解了个性角色的定义，才能够在创作过程中把握住的前提上进行创作的要求。

个性角色和普通的漫画角色是不同的，普通的漫画角色只能作为陪衬故事情节或人物的道具，而个性角色是需要作为主（反）角来塑造整个故事大纲的。也可以是整部漫画作品的主体部分，具有个性鲜明、独立自主的角色设定才能够吸引读者的眼球。

个性角色设定不但指形体上的用各种方式所出现的人物本身与众不同的特征，并增加鲜明的画风法则。

个性角色的特点

基本绘制技巧

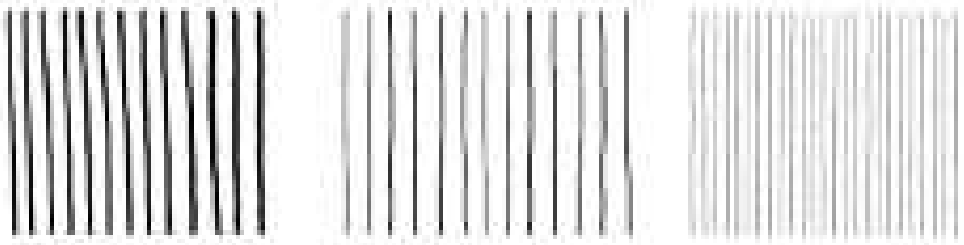
个性角色的创作与设定

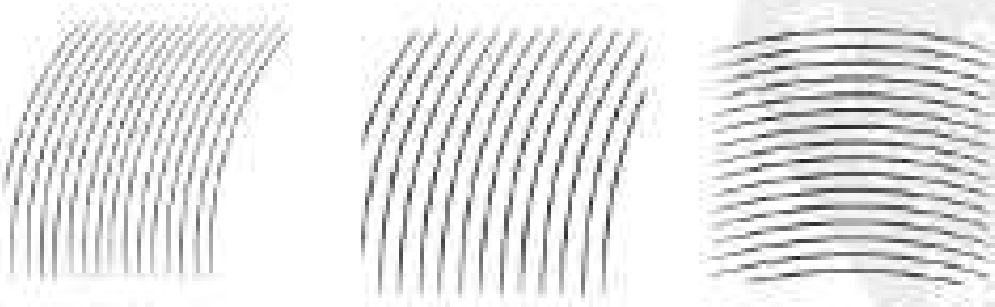
创作或设定卡通人物的色彩，不仅可以体现出角色的性格，而且可以从人物的着装与服饰中表现出个性。

比如给制作的角色时，为了突显出女性柔弱娇小的外貌及笑容的特点，可以在制作配饰、发型以及服饰时，选择能够突出女性柔弱的一些装饰物，增加角色的存在感。

总之，在设计人物角色的造型时，一定要赋予其特征及个性，这样画起来才会更加生动。

线条的应用和表现





表现方式

怎样表现人物的个性

表现人物个性的方式和途径是多种多样的，没有特定的表现的方法。主要是依靠想象力和想象力。

在构建好人物性格的前提下，可根据人物的个性予以塑造，可对外形及衣着具有鲜明个性特征，表情或与动作。

绘制个性人物角色时，不能简单千篇一律，要进行创意与构思。

例如，在绘制女性人物时，可以赋予女性人物不同的人物性格或穿着特征。

右图中的少女，在绘制表现时，将不协调的元素加进，头上的王冠及饰品作为其身份或地位的象征，在绘制人物姿势时，依据角色人物特点选择合适作为参考。右图中少女的姿势与表情动作，塑造出高贵优雅且独具气质。

例如，在绘制个性人物时，要将人物的地位等级来进行设计。

如何将角色的个性明显化

除了表现人物的显示外，在创作与绘制人物时，还需要根据情景将人物的特征表显化（扩大化）。因为，在整个场景中，如果将人物作为事件的主体，就需要将人物的特征表显化来表达场景的氛围和变化。

将人物角色的特征明显化，也可称之增加人物角的识别度。让人看过以后印象更加深刻。

要将人物特征明显化，可以从几个方面入手，首先，人物的五官表现及特征发型，甚至是身上装饰品及纹身，其次，衣着服饰，以及有人物标志性道具配饰也是增强人物特性另一项很好的道具，再次，人物全体架势动态幅标志性动作与姿势，最后，场景可以烘托角色特征明显化的环境证。

当然可以知道，在绘制人物时，要注意综合多个特性来应用。

第二章 个性人物表情的绘制

人物角色是需要赋予其动为及生命的，如何使让人物灵动起来除了有自我情感以外，生动的表情能够使多人物动感，让画面看起来更加生动，真实，不显生硬，呆板。

表情与发型

人物的表情是千变万化的，由于头部角度的变化导致面部表情也会发生相应的影响，因此，同一个表情在不同的角度下，呈现的方式也是不同的。

在进行表情的绘制时，发型的搭配也十分重要。给人物的表情搭配上时尚的发型能够让画面看起来有不一样的感觉。

面部表情的重点主要集中在眉毛与眼睛的形态变化与下颌上，嘴部的变化相对比较简单。在进行face绘制中，可以将人物的表情夸张化，这样能让人物个性表现得明显。

表情的应用

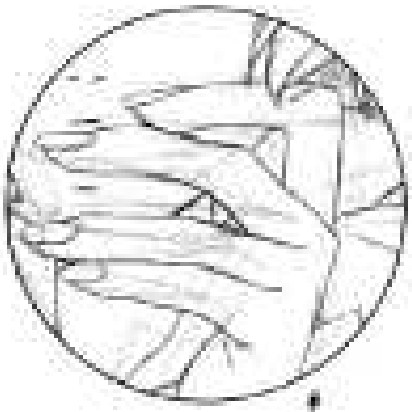
表情在绘制与绘制整个性人物时都非常重要，甚至表情比手看一个物色更容易吸引用户视线和喜爱。也能反映出角色的心理状态与感情变化。

在绘制各种不同的人物时，按照对人物性格的描绘与设定，绘制出不同的表情。不同性格的角色面部表情的表现方式与手法上也是不太一样的，这要根据角色本身或赋予的性格，甚至以是其成长环境来进行绘制。

表情的应用对于角色来说是必须的，没有表情特征的角色就没有个性和生命力。

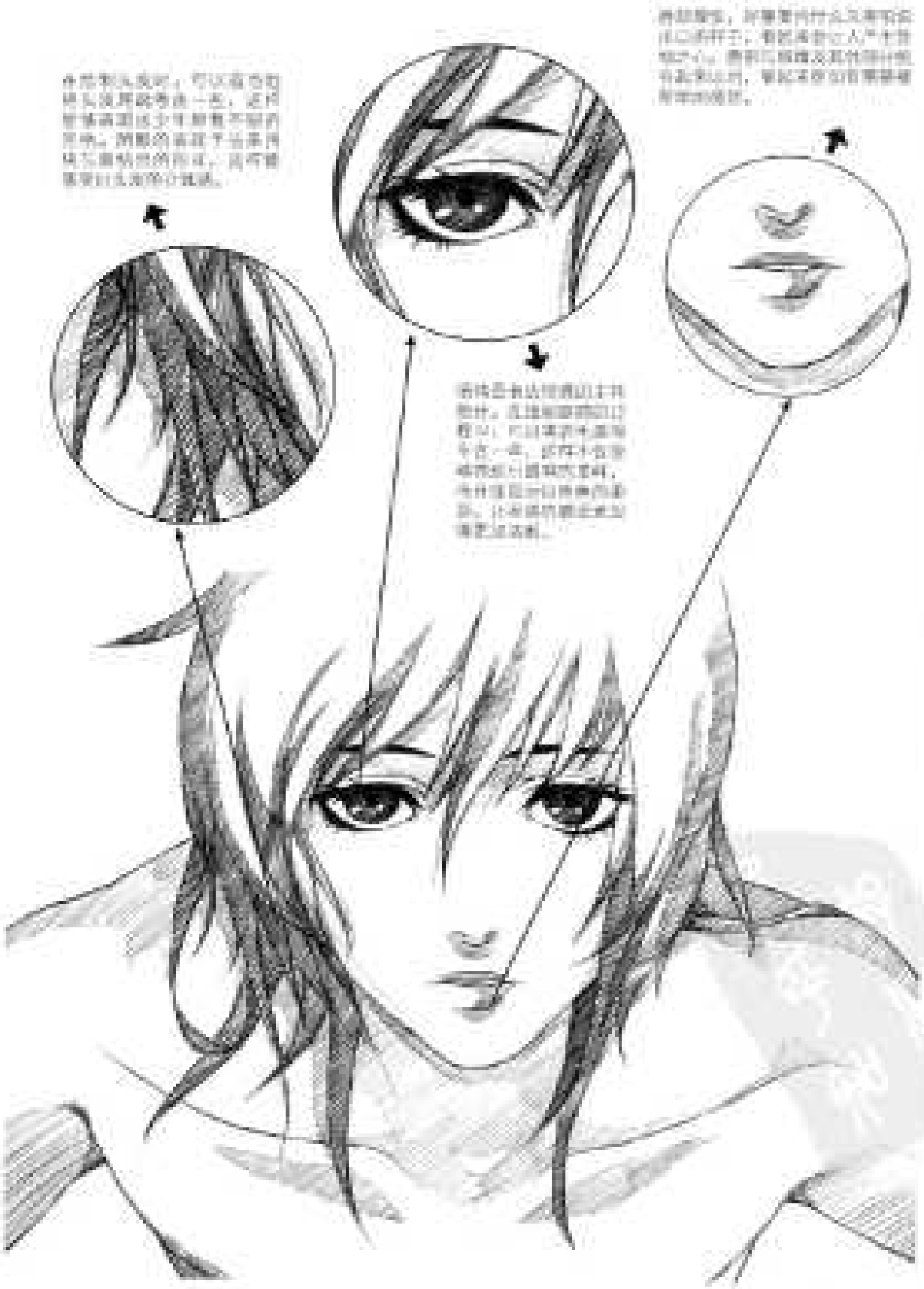
酷酷的男孩

单纯的少女



这一幅作品对所要表达，也是在强调的什么。“强调是小说的重点”，那么，在这里少女的眼睛，就是被强调的表现。此外，之前所说的表现少女情绪的一点。

困惑的少年

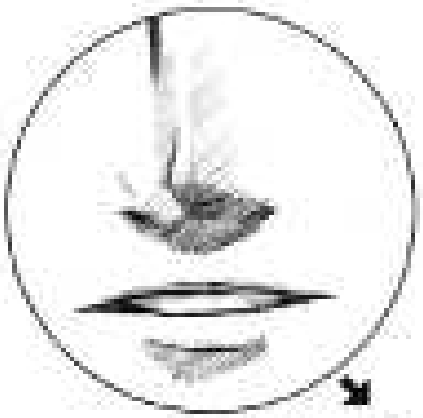


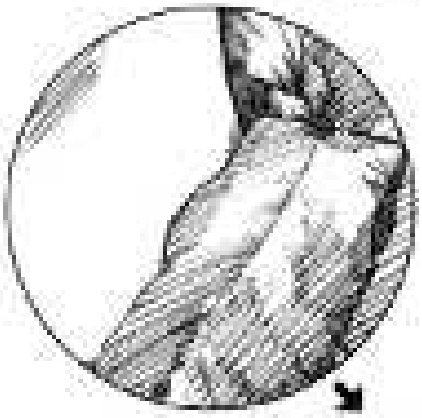
愉悦的少女

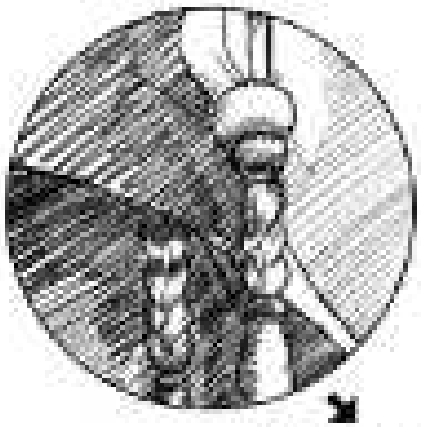
无聊时的少女

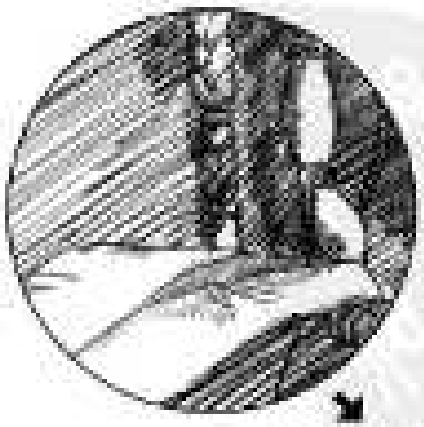
忧郁的少年

沉稳的少年







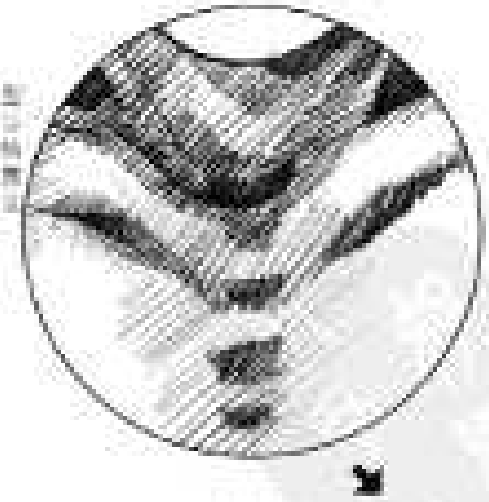


生气跺脚的女孩

高傲的少女

长发的女孩

顽皮的少年



乖巧的少年

第三章 个性人物服饰的绘制

服饰是塑造人物个性的重要一环，除了前面介绍的发型和表情的绘制以外，服饰也能够表现出人物性格，突出人物特征。打造一个服饰潮流时尚的时装与众不同，能够让人物看起来更有自己特色，给人带来深刻的印象。

个性角色的服饰特点

服饰对于人物的形象设定有着非常重要的影响，在表现人物的生活性、社会地位等方面，在塑造个性人物的过程中，服饰具有非常重要的意义。本章将会详细介绍人物的服饰特点。

服饰的创作也可以体现人物性格的特点与鲜明个性。

服饰对人物的重要性

了解服饰在对人物的了解与认识的基础上进行设计，能够很好地表现人物的气质与性格体现出来，除了在表现角色职业上给人物的区分之外，服饰也作为区分人物关系和性格的一个标志。

单调的服饰可以增加画面的变化性，而统一的服饰则可以很好地体现人物的群体动作与身体形态。总之，服装饰也是人物塑造的重要环节。

个性服饰的表现方法

个性人物服饰的创作

介绍动漫服饰的功能以及重要性以后，就开始服饰的创作基础部分了。

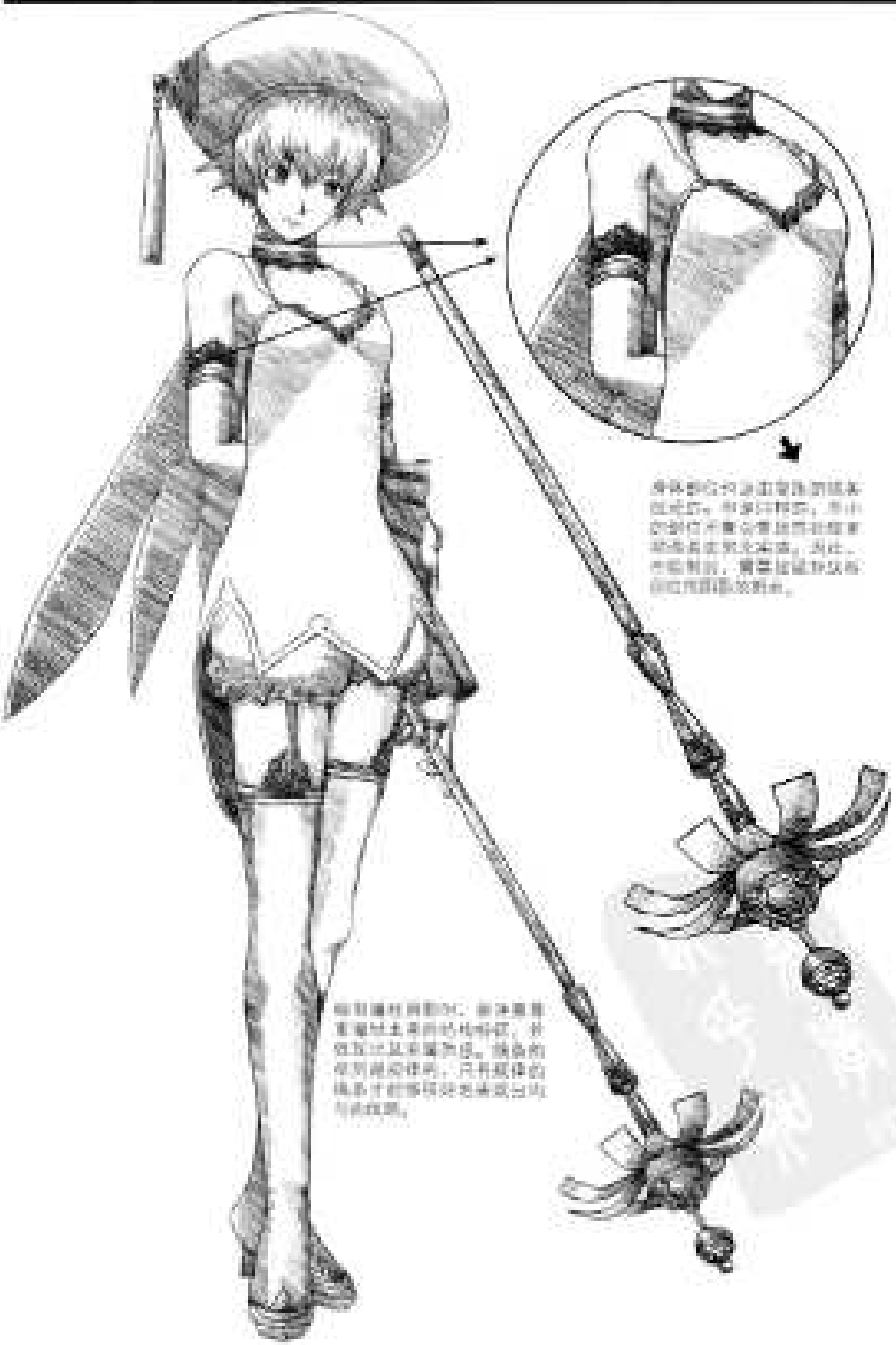
开始绘制服饰之前，要考虑好人物的环境背景以及要塑的造型，以此为基础，开始服装的创作设定和细节设定。

创作个性人物服饰时，不要局限于现实生活，需要开阔思维方，以现实生活中的服饰作为一个参考，结合创作出符合人物性格的个性服饰。

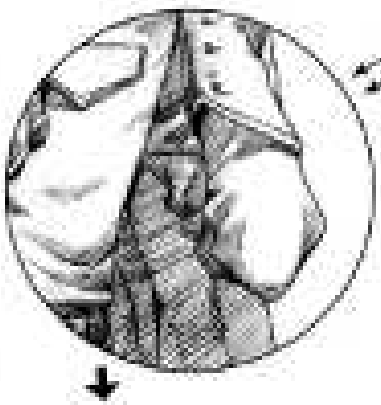
在配色的设定上，也可以对实物进行美化与改造，增强画面的视觉效果。

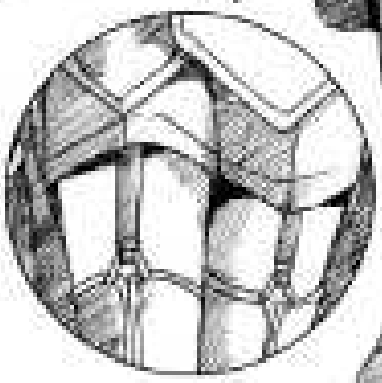
持剑的少女

持魔杖的少女



持书的少年



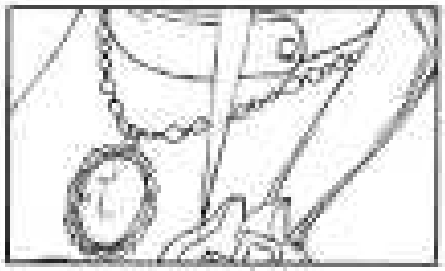


乖巧的少女

冷漠的少年

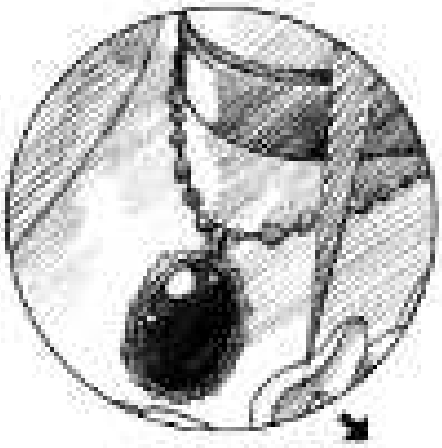
身着学生装的少女

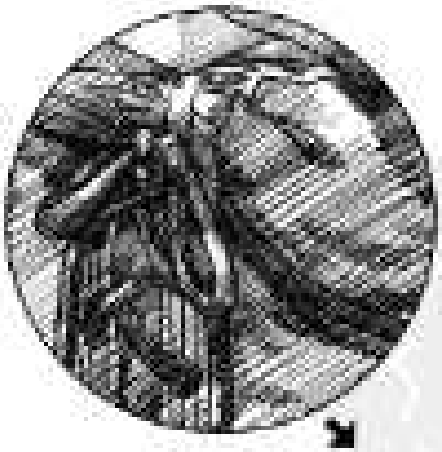
身着华丽服饰的少女

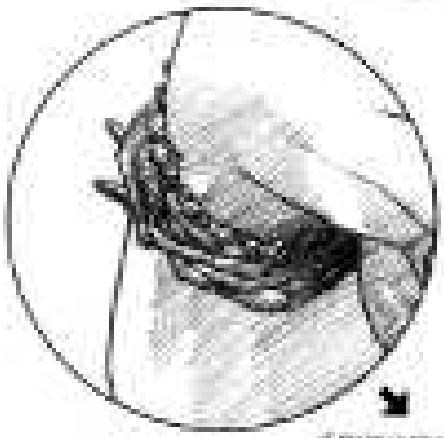


在绘制漫画的过程中，需要对少女所佩戴的饰品进行细致入微的描绘，无论是饰品的设计，还是绘制技法，这样的要求都不变。

在绘制华丽的服饰时，可以适当地夸张一些，这样会使画面更加具有视觉冲击力，但是要注意的是，夸张的同时也要符合人物的整体性和协调性。



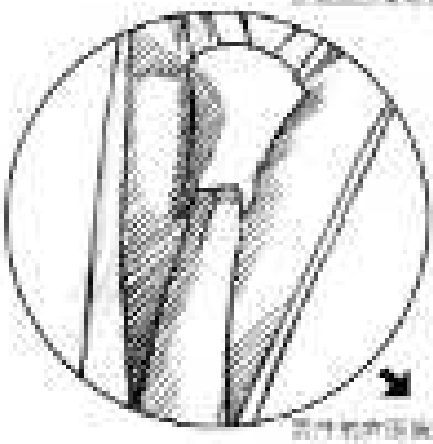




戴帽帽的少女

学院派少年

双人组合（1）



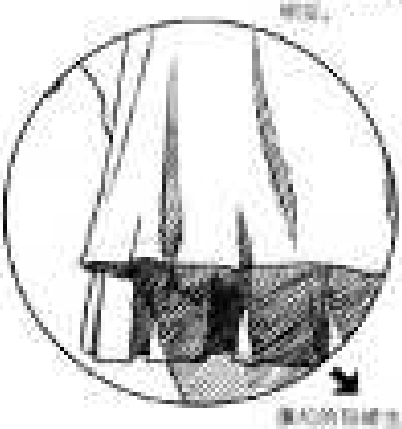
双人组合（2）

体现少女活泼的气质，不论是短出可爱的长筒袜，还是穿内衬衣裤搭配长外套都显得很有魅力。

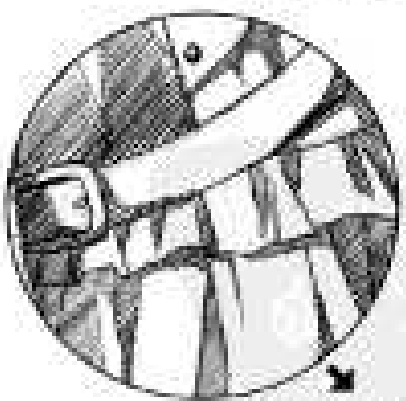
穿一个少女的裙子，为了使裙和衣裤完全合身，裙两个腰了表现完全不同的款式。

短门诊裙装变化可以单纯短的线条设计也简单，可以使少女整体显得很单调。时尚性，单调都会体现着不同。

在衣服的领和上，加装某种为装饰的衣边方式，衣服另两条垂直与干净性，这样，整个衣服统一和协。



裙长的短裙生活装显示出可爱的女孩子，，整体的裙短让少女活泼跳跃起一样。体一点点的有的干净及美的协调性。



衣裙有个不同方向的动，使裙体高大可爱的个性，花衣基本上，对应下身风格。加上腰带作为装饰。

女子三人组合

第四章　个性人物姿势的绘制

姿势是个性人物性格的表现方式，绘制出人物所有的姿势，能够使出人物的各自独种的特性。

姿势是体现人物行动的重要表现，姿势的绘制与设计是人物性格形成的基本要素。

姿势对人物表现的作用

在漫画创作的过程中，姿势的设定与绘制无疑一个很重要的环节，它是对人物性格以及人物加诸的环境与状态的表现判断依据。

创作个性人物姿势时，需要考虑到：人物性格对其姿势表现的影响或者反姿势对人物当前状态的表现形式。

人物姿势的表现方式

人物的姿势是通过肢体的运动所表现的静止的形态，身体姿势是静态的，通过对某个对象或者环境进行一定的运动过程中，出现的静止行为。

简述：在设计人物姿势时，要考虑到动态的，具有运动特征的身体姿态。

在绘制人物姿势过程中，画面往往是身体各个部位之间的联系，这样有益于姿态生动。

各种姿势的表现

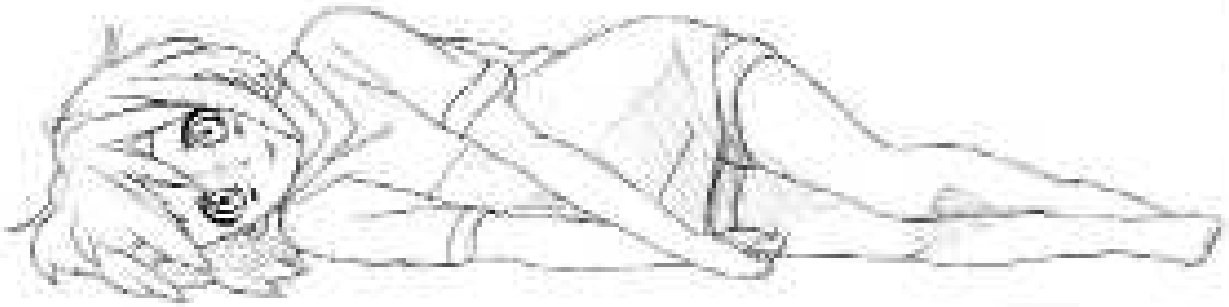
躺下的姿态

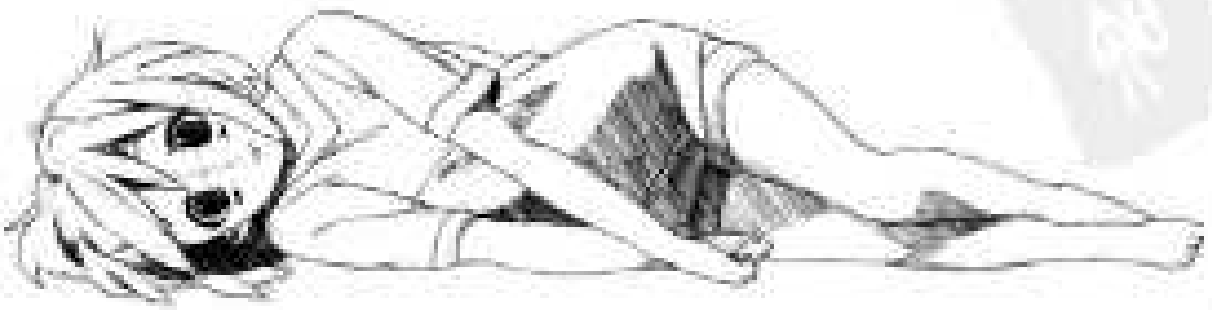
躺的姿态也是多种多样的。在绘制躺下的姿态时，可以绘制仰卧、俯卧、侧卧上的正面姿态，也可以绘制斜卧或侧卧的背面姿势。

在绘制躺下的姿势时，需要注意的是，在物体被压的表现以及衣服与平面形成的关系的表现。同时，在绘制时注意小、手等关节处的细节的处理和表现。

身体头部的绘制与坐下姿态的类似，需注意在绘制时：注意透视和表情的细节与刻画。

短发俏脚的少女

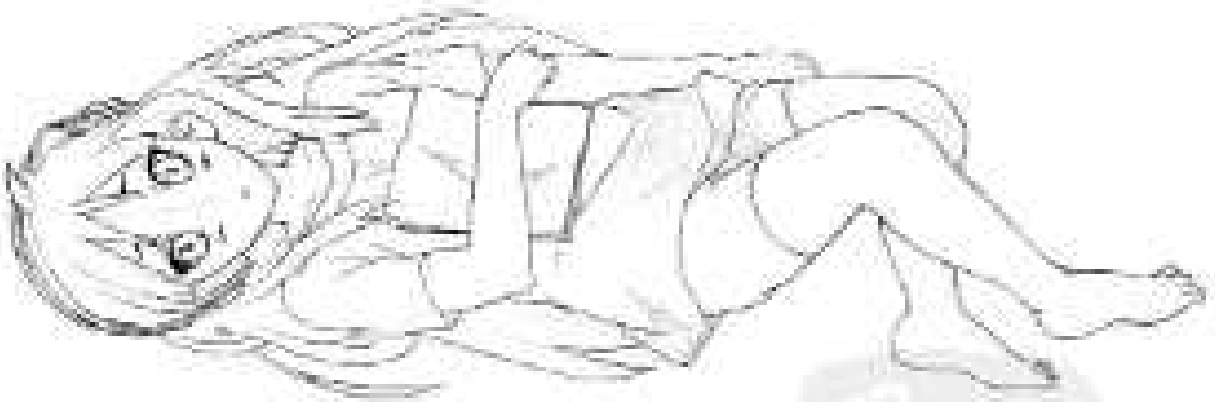




长发飘扬的少女

长发少女的特点相较于短发少女来说会有动感，因此，为了能够很好地表现出这个特点，在绘制长发少女的时候一定要注意头部的动态，

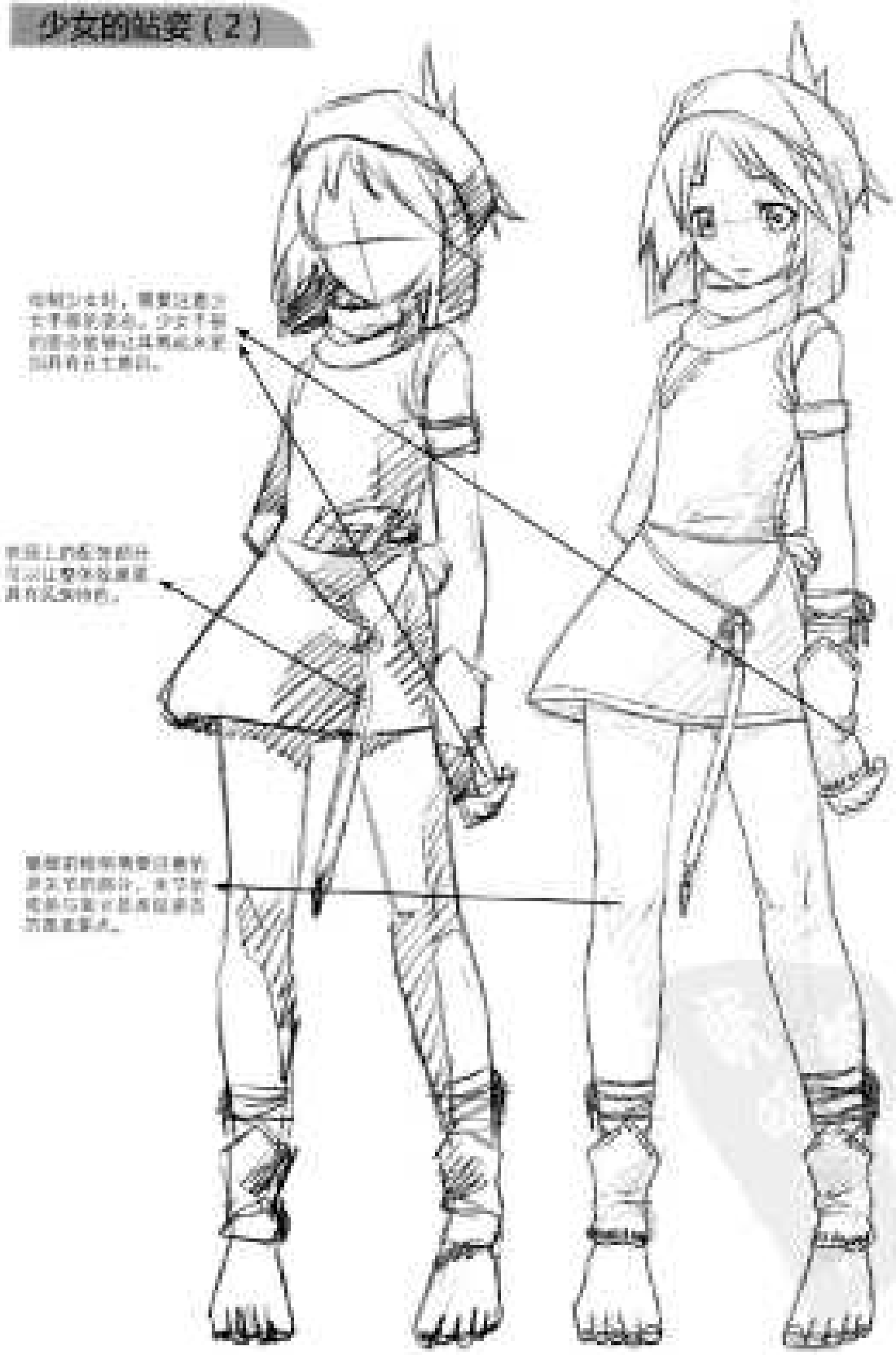
前面说过，脖子在头部的重心，可以理解为支撑点，下一步就是绘制出头部的轮廓，



在绘制头部的时候一定要注意头部的比例结构，整个头部的结构，整个头部的结构，

少女的站姿（1）

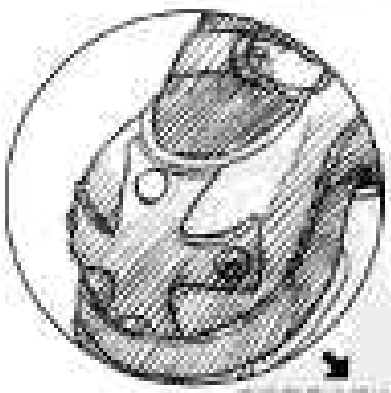
少女的站姿（2）


绘制少女时，需要注意少女手部的表达。少女手部的表现通过其两根大拇指具有女性特点。
裙摆上的花纹部分可以让整体效果更具有装饰性。
整体的绘制需要注意的是关节的部分，关节的绘制与表现是表达完整度的关键点。

少女的坐姿（1）

少女的坐姿（2）

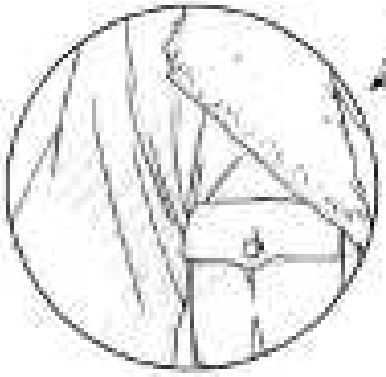
绘制少女脸部时，可以通过地平线的比例，找出下面少女的眼睛高度。
可以将脚下的斜线和身后的横线，这样可以让少女看起来踏实的样子，更能让少女整个身形稳定下来。

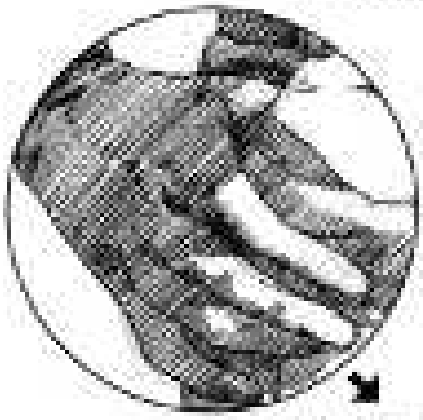


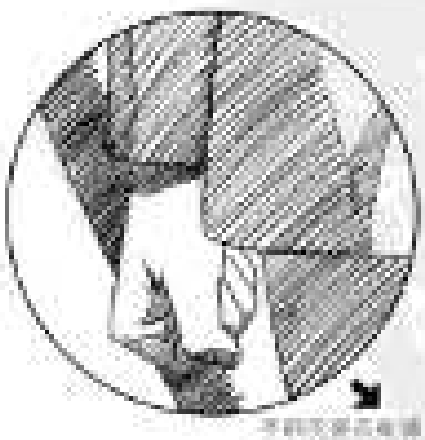
酷坐少女

少年坐姿

少年站姿







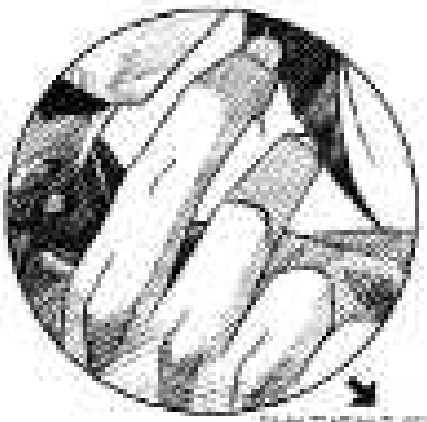
双人站姿（1）

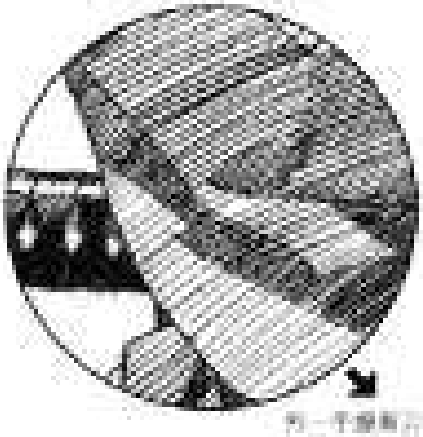
双人站姿（2）

绘制之前需要对动势作清楚、绘制技巧回答于时，需要注意怎样表现动势与服装，并注入到各个细致的不同主题要求进行。

在绘制线稿时，需要将单纯进一步清晰化，人物面部以和服为代表，在绘制表情与姿势时需要注意角度的变化。

用眼睛观察这张漫画作品的整体，并与前面的进行对比，看看你能发现与前面有什么不同之处。





双人站姿（3）

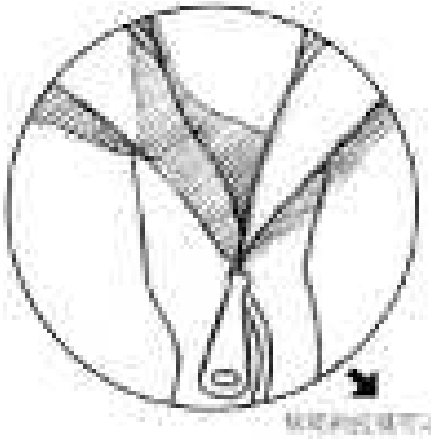
手法介口画法，是中间人物五官局部的状态，手绘时的，注意二者的细微的差别。
手部的刻画及两位角色的一大重点，在绘制过程中，手的动态要下一番工夫，使人物显得生动有力。

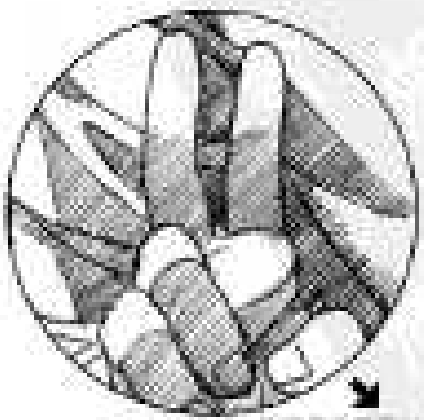
双人站姿（4）

三人站姿

走家庭女性的站姿时，人物的角度以及画面整体都不一样的，但是三个角度的站姿是可以表现一个走上道行的。

男子三人组合





拿吉他的少女

持箱少女

少女姿态

第五章　个性人物动态的绘制

这章可以掌握主人物的运动关键，绘出别人物动态的时候，可以充分地表现人物的活力以及人物魅力。

动态对人物表现的作用

动态可以体现出人物的活力以及人物的健康与美。在原画人物动态的绘制中，可以让人物的性格变得更加个性化、直观化。

在塑造个性动漫人物的过程中，动态是表现人物个性的决定性因素。

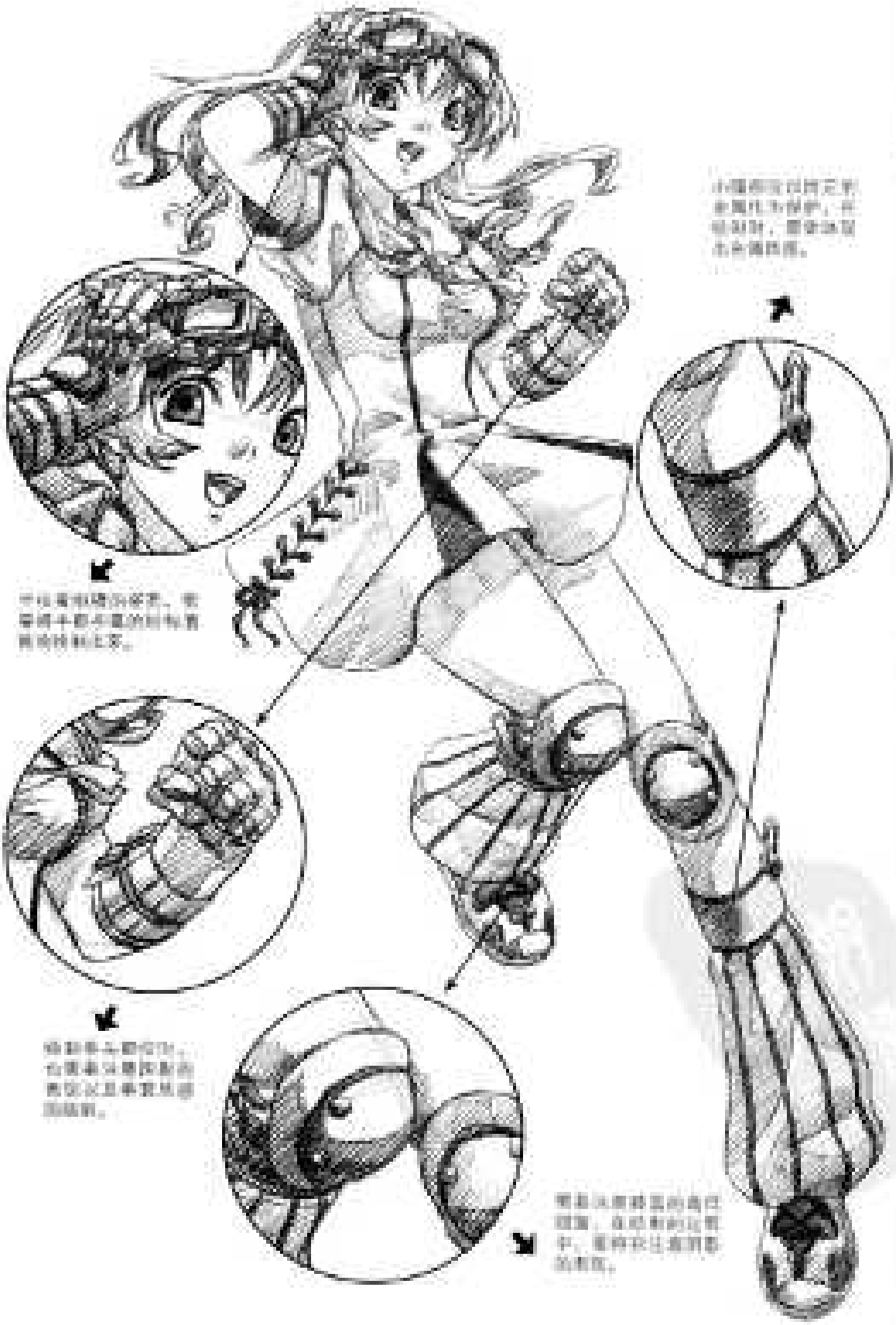
人物动态的表现方式

人物动态的表现方式是通过对运动法则的学习，从而达到创作角色个性特征和情绪表现目的。

在绘制动漫个性人物的过程中，能够让人物动态更富有表现力。

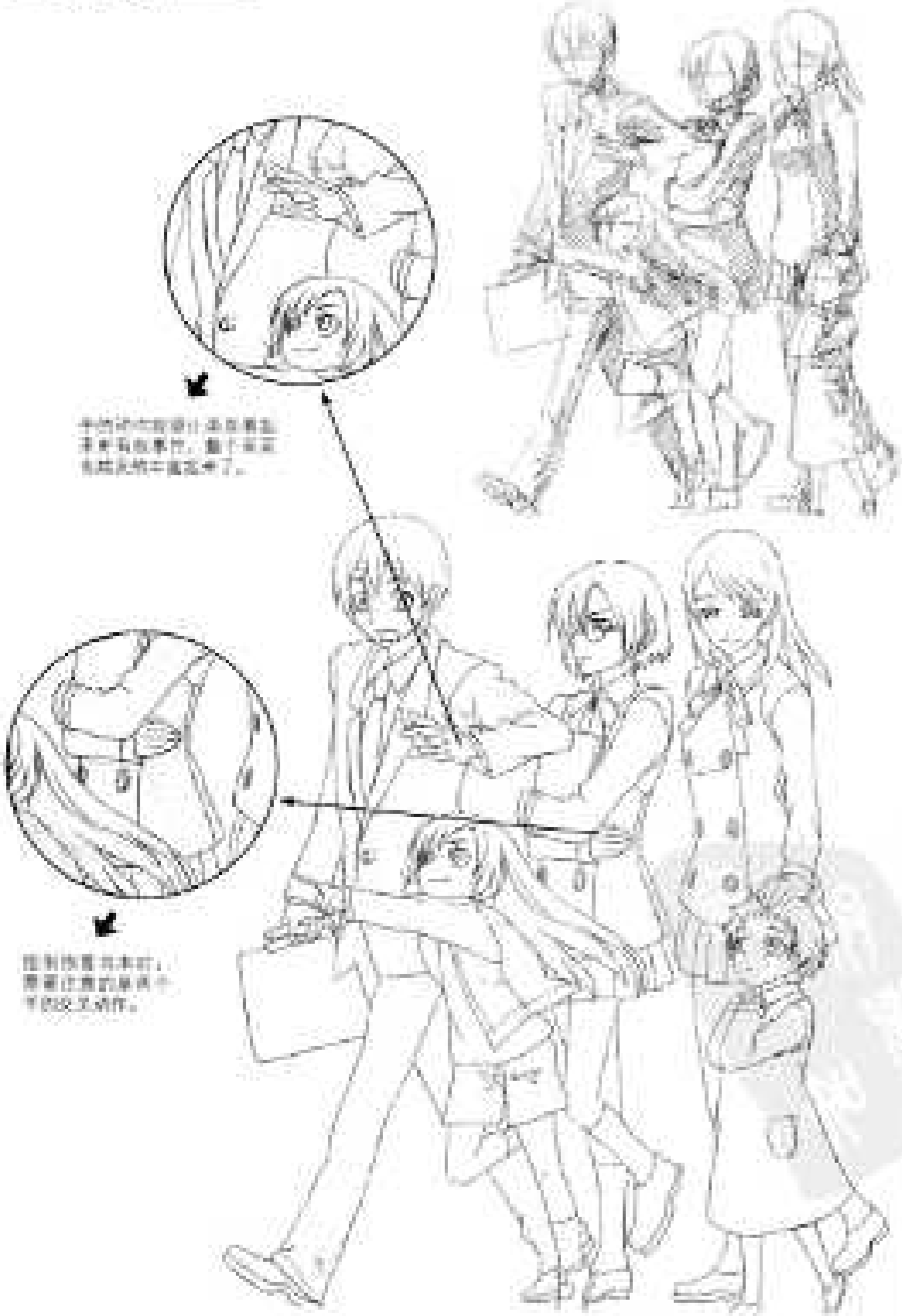
人物动态造型

奔跑的少女

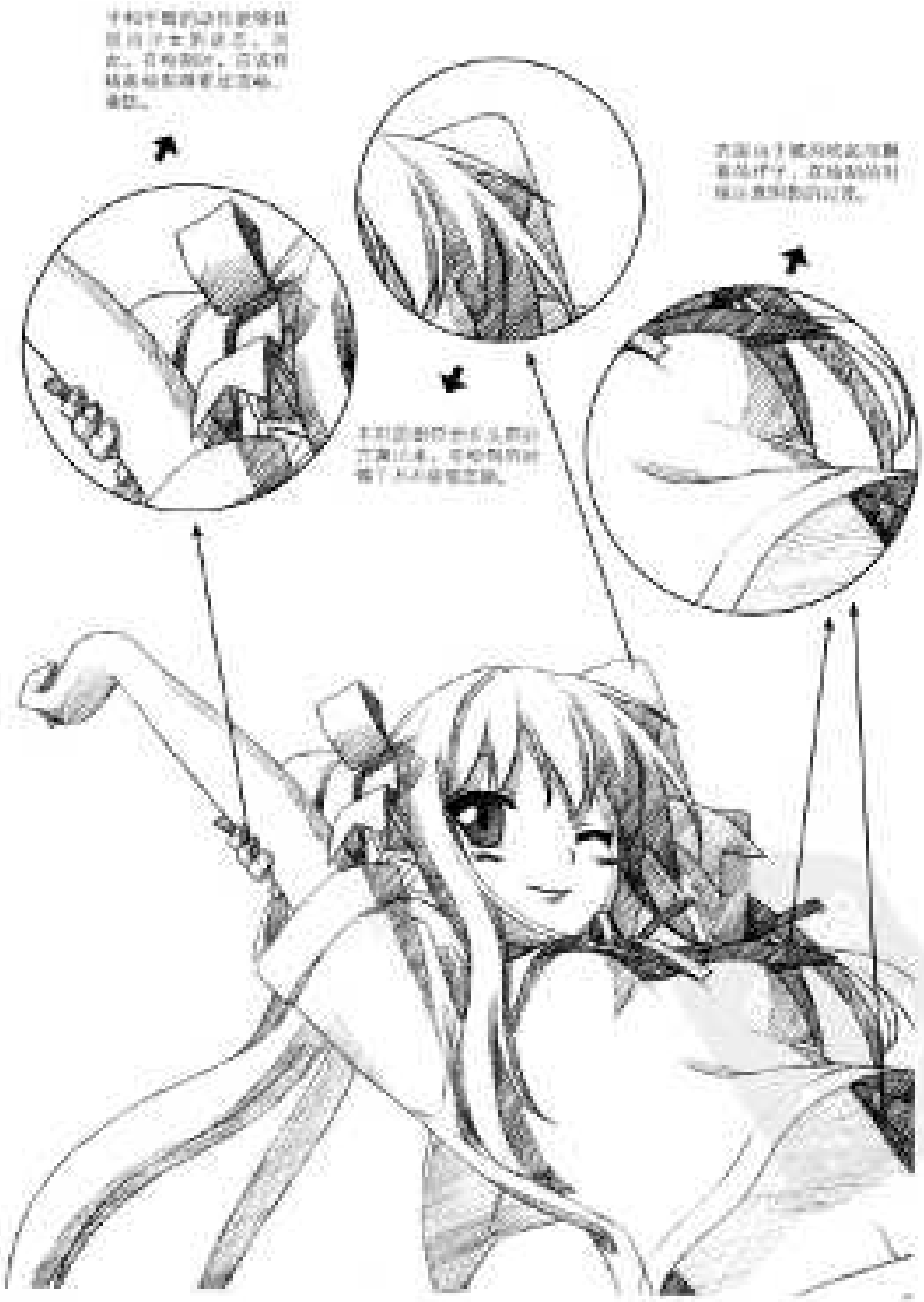


短发少女

多人动态



伸懒腰的少女



跳跃的少女

调皮二人组

乖巧三人组

男女双人组合

少女二人组合

奔跑二人组合

打招呼的少女

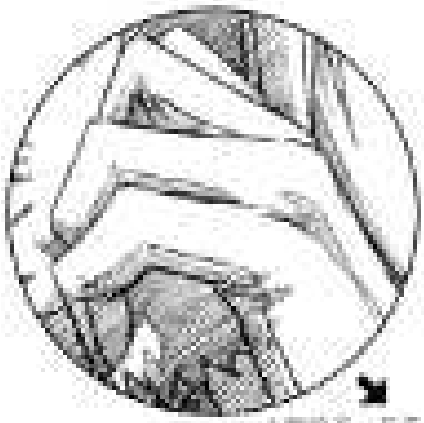
侍者装扮的少女

双人组合

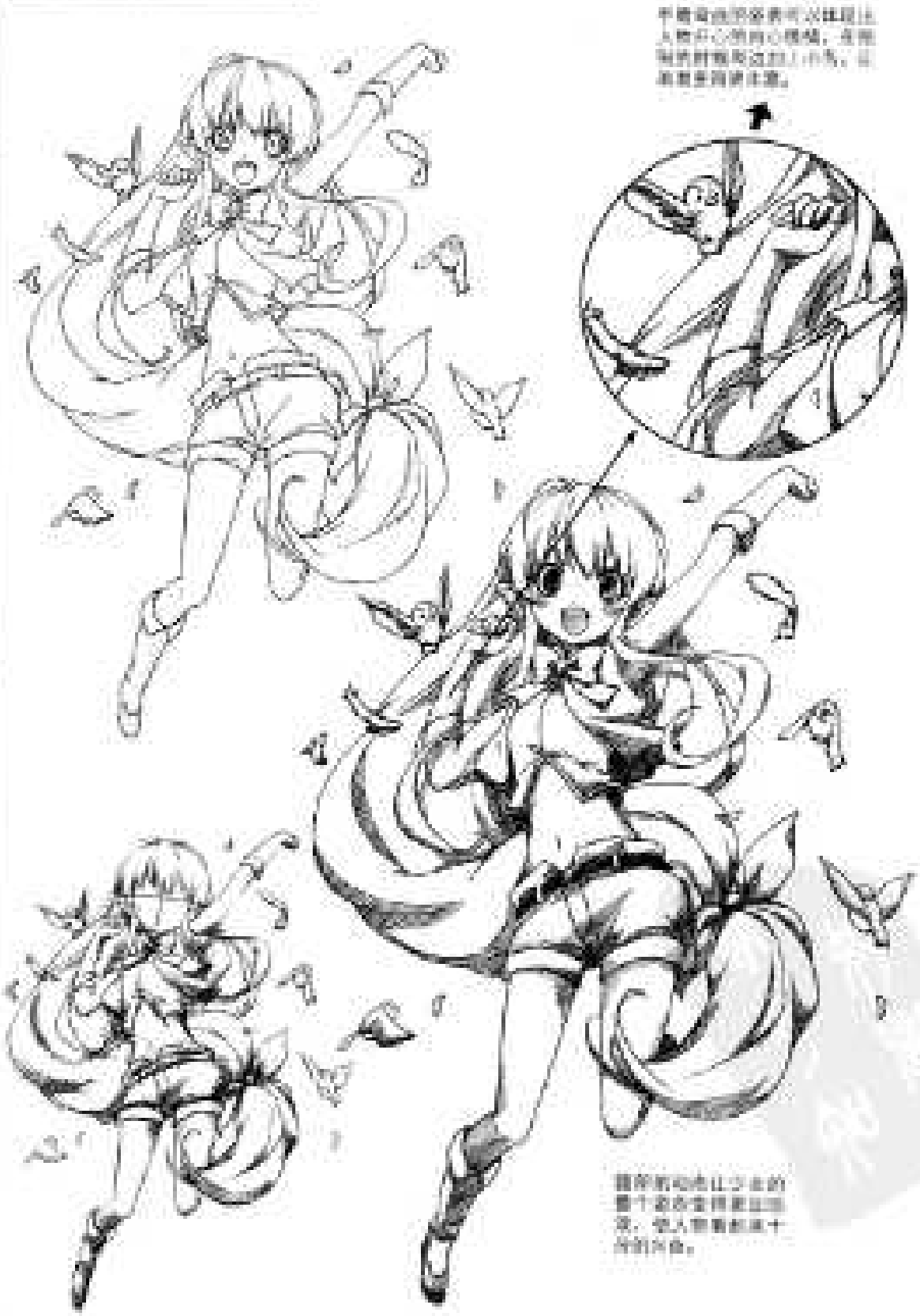
双人组合绘制比起单个角色的绘制来说会复杂许多，在绘制的过程中，也会遇到很多的问题。

现在，就来绘制一幅动态双人组合作品。首先，用浅白色笔画的轮廓。

接着，进行线稿的绘制。绘制线稿时，要将两个脚几乘身的细节部位用线表达出来，这样能够让画面更加细腻，这会更加丰富。

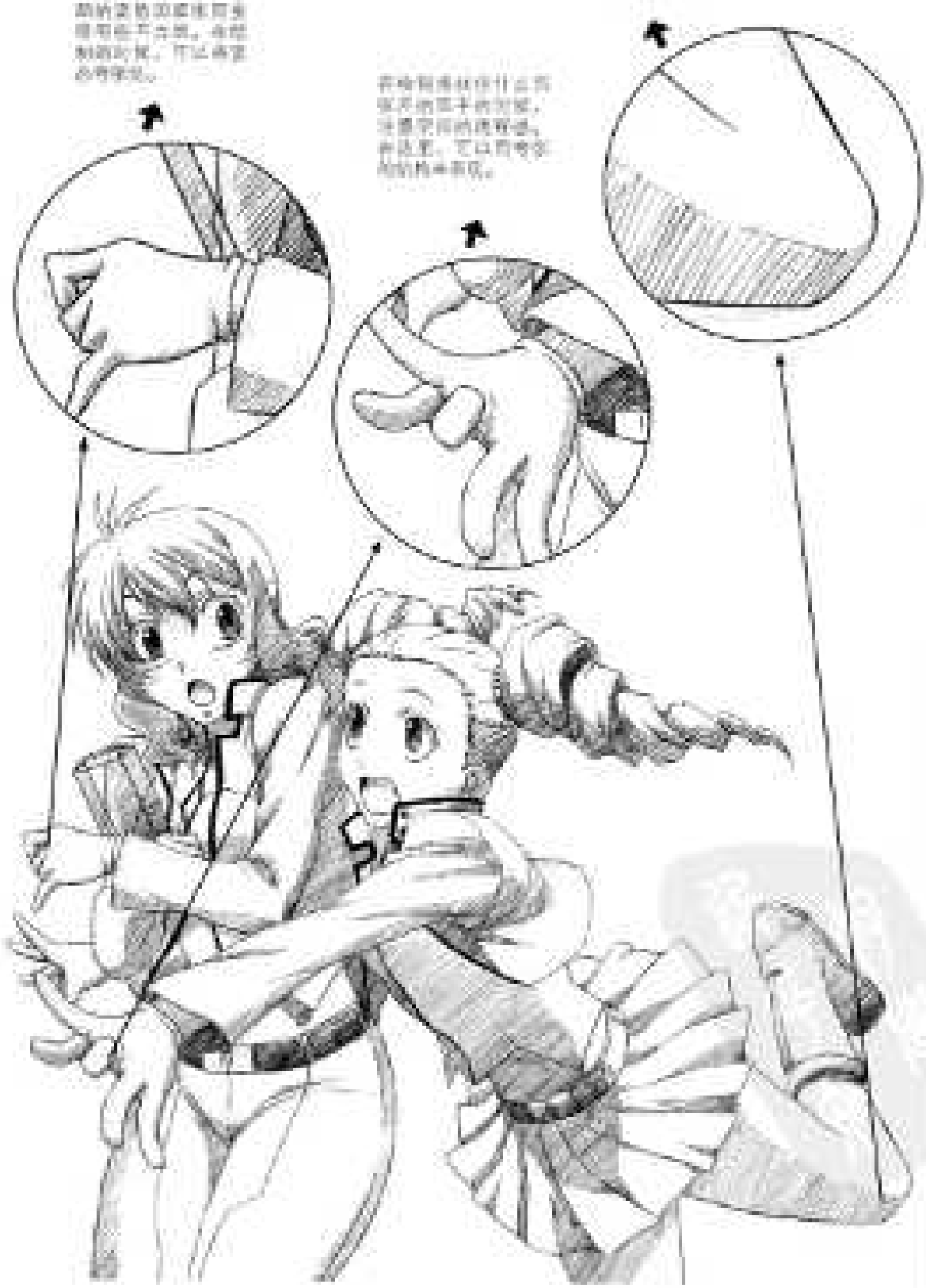


欢呼的少女



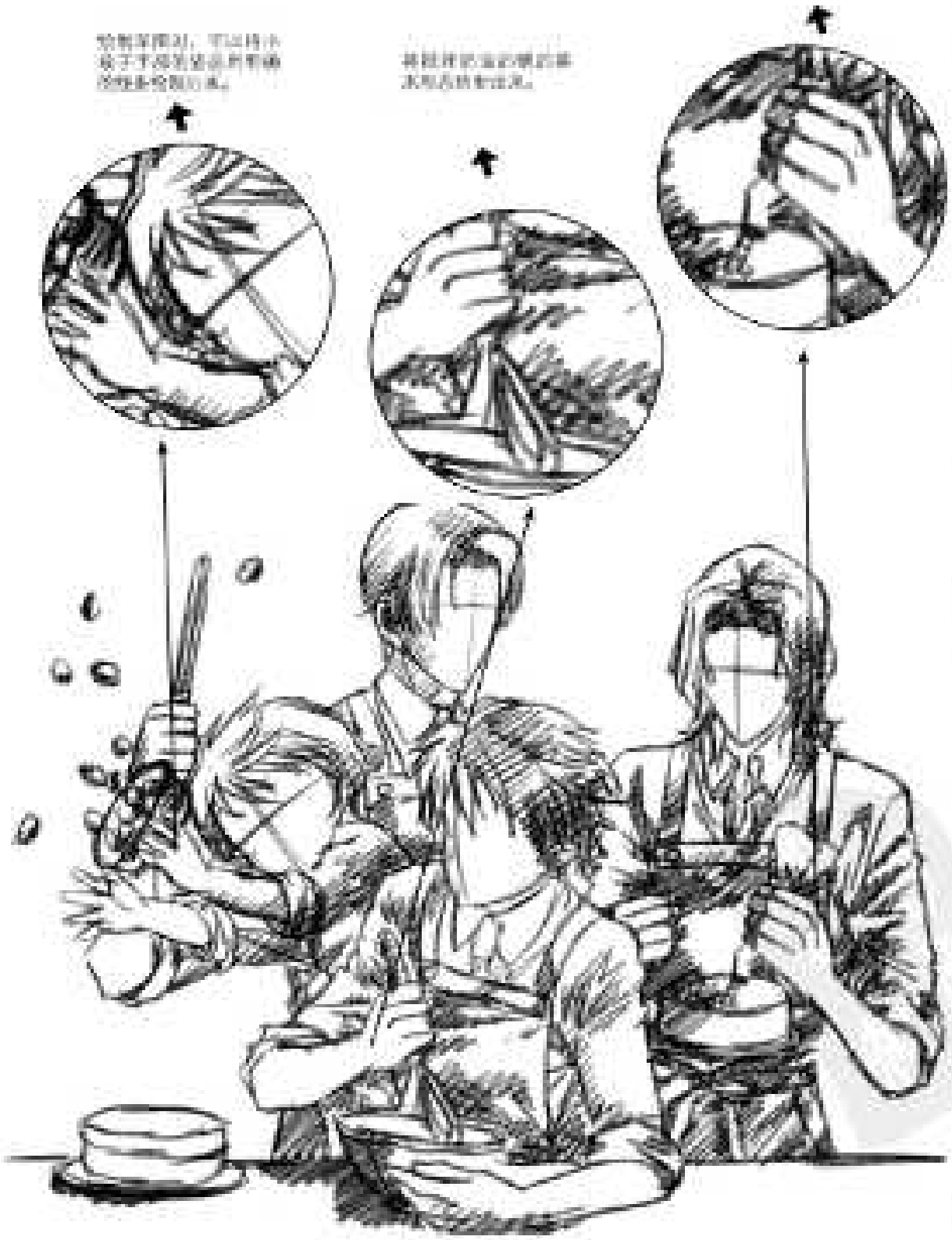
女子手臂动态

少女组合



睡倒的少女

四人动态组合



第六章 不同类型的个性人物

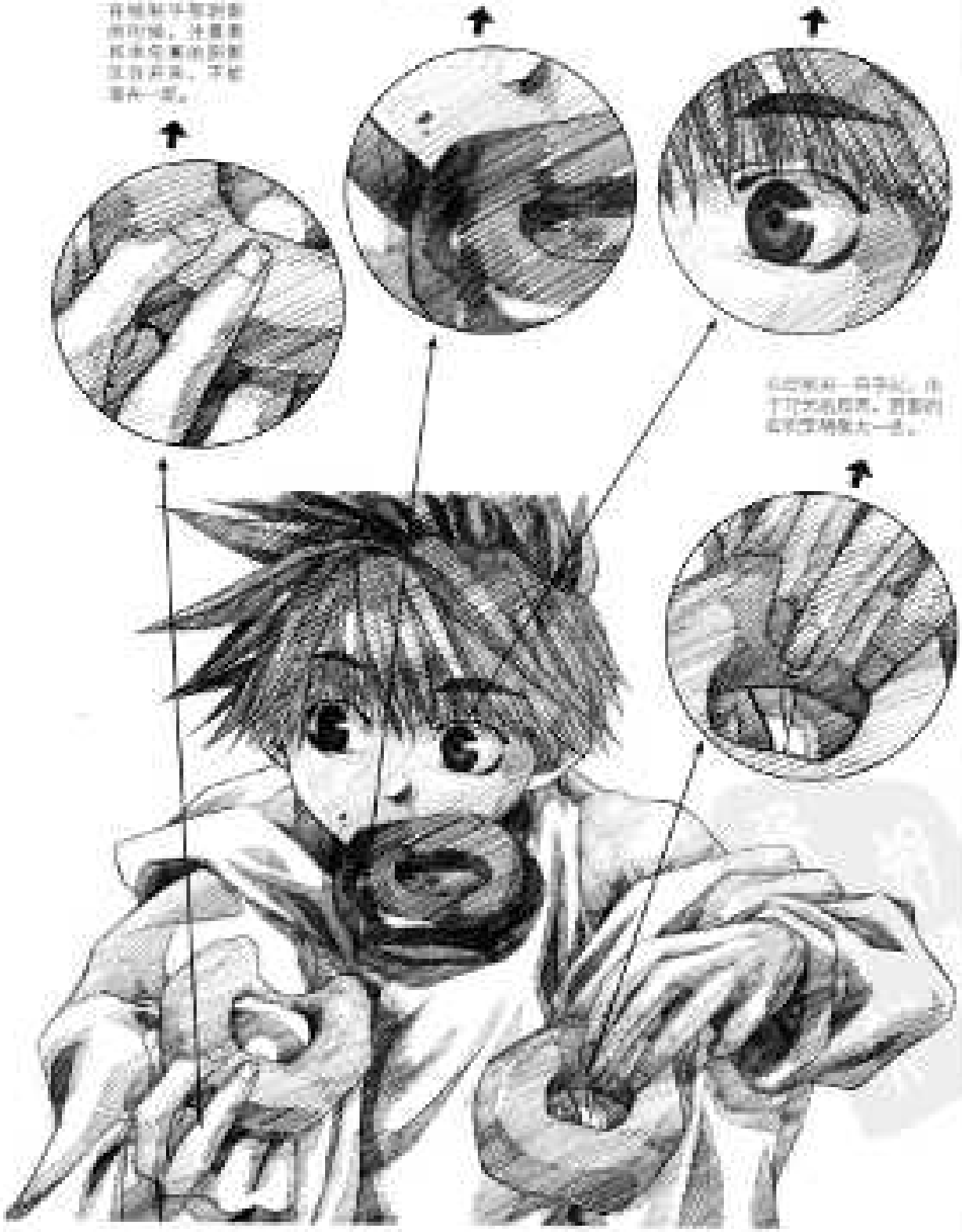
在绘制个性漫画人物的过程中，每个漫画人物都有自己的类型。设计的角色都不同，有着自己的风格与特性。

人物类型的区分

如何区分各种类型的漫画人物呢？这主要是通过人物的性别，长相，表情，动作，服装等各种细节来进行区别。

各种类型的人物都有着自己各自独特的吸引点，并突显个性人物的时候，如何决定人物的性格或类型的，就是由读者自己决定的。

顽皮型



绅士型

可爱型

甜美型

活泼型

淑女型

阳光型

腼腆型

硬汉型

懒懒型

温柔型

在绘制这一类型的人物过程中，可以将其眼神绘制得更加灵动一些，线条的时候，线条不宜重叠，要注意层次。

天真型

冷酷型

用墨的冷调能够体现人物的立体感与质感，使人物的冷酷感和影视体现出来，与此同时也给画面带来了一定的冲击力。

乖巧型

热血型

这一类型的人物是冷酷、超个性、同时，对武器的造型和动作的刻画是十分必要的。在创作中，表现出强烈的人体肌肉感。

忧郁型

少年男性稚气感在线稿中被完好地表现出来，种类的确定非常重要，让画家轻松绘制。有的编辑一类型或少许时，可以将人物的表情与动态结合起来，使画面内容更加具体。

绘制时要注意，要表现出角色的个性，这样才能突出人物的特征和角色的性格。

绘制出阴影部分以后，需要对画面的细节进行处理，清晰的段落可以将人物自身的质感表现出来，使画面更加精致。

搞怪型

古典型

大大的眼睛与小巧的五官搭配，让人感觉一种古典美感。脸部轮廓的线条也较少小硬下了一层的柔和感。

绘制的时候，可以浅淡的作为基调的，使让少女看起来更加柔美。同时，头让两眼更大本重。

自然型

5

书卷型

带有书卷气质的人物，通常体现在比较柔和，整体显得美男子类型，也比较好画，可以用直线控制画面较一些。
书卷型衣领的最大特，可以将衣领人物区分开来，这样更能体现其独特性。

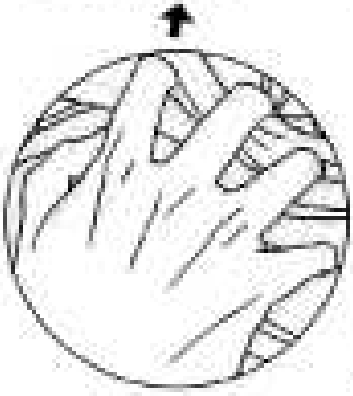
成熟型

从平常的动
制造等行人
物看起来更
生动鲜活。
的部分较多穿着，能体
穿着人，从中可以看出人
物活跃的气质。
人物的眼睛是每个
的部分之一，适当分析
睛，能使更生动鲜活。

华丽型

家居型

脆弱型



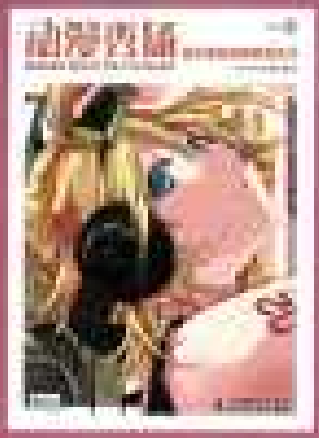
斯文型

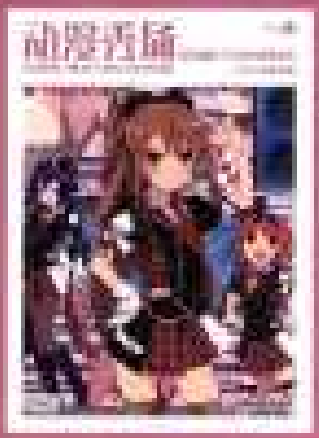
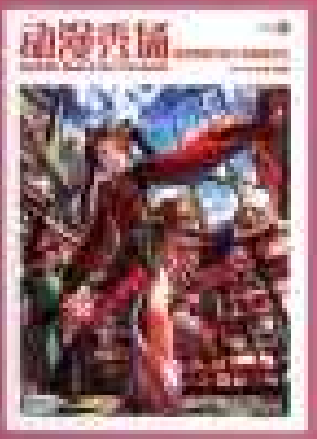
帅气的头发和干脆的表态可以将人物的性格表现得淋漓尽致，这样的动作设计人物看下思考。
单纯的细腻可引干战场的创作，能够表人物全无法表现的表现出来。

深沉型

哈利奥视角度可以跟人物的基本角度不一样，这样就可以使人物的基本形态稍微变下来。

邪魅型



本系列已出版图书：

书号	书名
21218	01—素描技法基础超值版
21236	02—人物动态素描技法
21255	03—人物头部素描技法
21373	04—超人气美少女素描技法
21207	05—无纸漫画自学教程
21595	06—CG美少女绘制技法详解（附CD）
22101	07—超级漫画上色基础（附DVD）
22099	08—超级漫画神怪造型素描技法
22102	09—超级漫画动物素描技法
22103	10—超级漫画Q版造型素描技法
22100	11—超级漫画场景素描技法
22379	12—超级漫画素描技法完全自学教程
22822	13—初学漫迷练习册超值版
22833	14—初学漫迷美型少年练习册
23121	15—初学漫迷萌少女造型练习册
23097	16—初学漫迷萌少女服饰造型练习册
23170	17—初学漫迷Q版技法练习册
23161	18—漫画人物表情素描技法手册
24174	19—萌少女素描技法草图篇
24147	20—超级漫画道具素描技法
24130	21—超级漫画奇幻角色素描技法
24146	22—超级漫画个性角色素描技法
24254	23—超级漫画古典人物素描技法
24052	24—超级漫画机甲素描技法
25054	25—CG超级Q版漫画技法详解（附CD）

ISBN 978-7-115-24148-7
定价：29.00元